

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Прочтите текст и выполните задания 2–12.

(1) Вот тут-то и появился Лис.
– (2) Здравствуй, – сказал он.
– (3) Здравствуй, – вежливо ответил Маленький принц. – (4) Кто ты? (5) Какой ты красивый!
– (6) Я – Лис, – сказал Лис.
– (7) Поиграй со мной, – попросил Маленький принц. – (8) Мне так грустно...
– (9) Не могу я с тобой играть, – сказал Лис. – (10) Я не приручён.
– (11) А как это – приручить? – спросил Маленький принц.
– (12) Это давно забытое понятие, – объяснил Лис. – (13) Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. (14) Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. (15) Но, если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. (16) Ты будешь для меня единственным в целом свете, и я буду для тебя один в целом свете...
– (17) Я начинаю понимать, – сказал Маленький принц.
– (18) Скучная у меня жизнь, но, если ты меня приручишь, моя жизнь изменится, солнцем озарится, – продолжал Лис. – (19) Твои шаги я стану различать среди тысяч других. (20) Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. (21) Но твоя походка позовёт меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища.
(22) Лис замолчал и долго смотрел на Маленького принца. (23) Потом сказал:
– (24) Пожалуйста, приручи меня!
– (25) Я бы рад, – отвечал Маленький принц, – но у меня так мало времени. (26) Мне ещё надо найти друзей и узнать разные вещи.
– (27) Узнать можно только те вещи, которые приручишь, – сказал Лис. – (28) У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. (29) Они покупают вещи готовыми в магазинах. (30) Но таких магазинов, где торговали бы друзьями, конечно, нет, и потому люди больше не имеют друзей.
(31) Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!
– (32) А что для этого надо делать? – спросил Маленький принц.
– (33) Надо запастись терпением, – ответил Лис. – (34) Сперва сядь вон там, поодаль. (35) Но с каждым днём садись немножко ближе...
(36) Так Маленький принц приручил Лиса.
(37) И вот настал час прощания.
– (38) Я буду плакать о тебе, – вздохнул Лис.
– (39) Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно, – сказал Маленький принц. – (40) Ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил...
– (41) Да, конечно, – сказал Лис.
(42) Он умолк. (43) Потом прибавил:
– (44) Поди взгляни ещё раз на розы, а когда вернёшься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет. (45) Это будет мой тебе подарок.
(46) Когда Маленький принц возвратился к Лису, тот сказал:
– (47) Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. (48) Самого главного глазами не увидишь.
– (49) Самого главного глазами не увидишь, – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.
– (50) Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.
– (51) Потому что я отдавал ей всю душу... – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.
– (52) Люди забыли эту истину, – сказал Лис, – но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил.

(По А. Сент-Экзюпери)*

* Антуан де Сент-Экзюпери (1900–1944) – французский писатель, поэт и профессиональный лётчик.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Лис сказал, что будет плакать о Маленьком принце?»

1) Лис хотел разжалобить Маленького принца и заставить его остаться.

- 2) *Маленький принц обидел Лиса.*
- 3) *Лис будет сожалеть о том, что остался один, без друга.*
- 4) *У Лиса была скучная жизнь, и он часто плакал.*

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1. *(4)Кто ты? (5)Какой ты красивый!*
2. *(11)А как это – приручить? – спросил Маленький принц.*
3. *(39)Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно, – сказал Маленький принц.*
4. *(50)Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.*

4. Из предложений 42–45 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом «*перед звонкими согласными на конце приставки пишется З*».

5. Из предложений 12-16 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «*в суффиксе ЕНН/ОНН прилагательного, образованного от существительного, пишется НН*».

6. Замените слово «*поодаль*» в предложении 34 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание «*людские шаги*», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 22 .

9. Среди предложений 17–22 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но таких магазинов(1), где торговали бы друзьями(2), конечно(3), нет(4), и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь(5), чтобы у тебя был друг(6), приручи меня!

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 21. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (цифры), обозначающую (ие) запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но таких магазинов(1), где торговали бы друзьями(2), конечно(3), нет(4), и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь(5), чтобы у тебя был друг(6), приручи меня!

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Г. Я. Солганика: «**Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Я. Солганика. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл 52 предложения текста: «**Люди забыли эту истину, – сказал Лис, – но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил**». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова ОТВЕТСТВЕННОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое ответственность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из

прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.