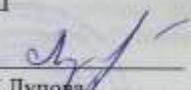


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дивеевская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Дивеевской
СОШ


/В.М.Лупова/

Приказ № 211 от 01.09. 2016 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету**

**«Литература»
(10 класс)**

Количество часов в неделю – 3

Количество часов всего - 102

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Малолеева Татьяна Алексеевна

с. Дивеево

2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса по литературе для 10 класса создана на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089), Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной.- М.: «Просвещение», 2011г. (учебник входит в линию учебников, имеющих гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ»), учебного плана МБОУ «Дивеевская СОШ» и ориентирована на учебник В. И. Коровина «Русская литература XIX века», части 1, 2. – Москва: «Просвещение», 2011 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание курса, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Место курса в учебном плане и общая характеристика программы

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Цели литературного образования в средней (полной) школе на базовом уровне определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;

- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- устные и письменные интерпретации художественного произведения,
 - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
 - самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей,
 - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
 - подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание тем учебного курса

Введение.

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина.

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев

Литература первой половины XIX века. Творчество Г.Р.Державина

Гавриил Романович Державин — величайший лирик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор).

Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Творчество А.С.Пушкина.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. «Медный всадник».

Творчество М.Ю.Лермонтова.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон»,

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Творчество Н.В.Гоголя.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба») Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». *«Невский проспект»*, *«Портрет»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

В. Г. Белинский. *«О русской повести и повестях г. Гоголя»*.

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Полдень»*, *«Цицерон»*, *«Осенний вечер»*, *«Тени сизые смешались...»*, *«День и ночь»*, *«Слезы людские...»*, *«Последняя любовь»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Кот поет, глаза прищуря...»*, *«Облаком волнистым...»*, *«Сосны»*, *«Еще одно забывчивое слово...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«Двух станю не боец, а только гость случайный...»*.

Творчество И.А.Гончарова.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения и романе. Роман *«Обломов»* в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»*) Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева, *«„Обломов“*). И. А. Гончаров как литературный критик (*«Милльон терзаний»*).

Теория литературы. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Творчество Н.А.Островского.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н. А. Добролюбова, «*После „Грозы“ Островского*» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Творчество И.С.Тургенева.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

«*Записки охотника*» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева, Романы Тургенева— художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

«*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («*Таинственные повести*», «*Песнь торжествующей любви*», «*После смерти*»), цикл стихотворений в прозе {«*Порог*», «*Сон*», «*Как хороши, как свежи были розы...*» и др.) (обзор).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Творчество Н.А.Некрасова.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «*Рыцарь на час*», «*В дороге*», «*Надрывается сердце от муки...*», «*Душно! Без счастья и воли...*», «*Поэт и Гражданин*», «*Элегия*», «*Умру я скоро...*», «*Музе*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*О Муза! Я у двери гроба...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужасам войны...*», «*Современная ода*», «*Тройка*», «*Еду ли ночью по улице темной...*», «*Праздник жизни — молодости годы...*», «*Забывтая деревня*», «*Под жестокой рукой человека...*», «*Сеятелям*».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«*История одного города*» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Творчество Л.Н.Толстого.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

«*Война и мир*» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Творчество Ф.М.Достоевского.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«*Преступление и наказание*» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Творчество Н.С.Лескова.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Творчество А.П.Чехова.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Из зарубежной литературы

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. (Ги де Мопассан, Генрик Ибсен, Артур Рембо.)

Ги де Мопассан. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета.

Литература народов России.

Произведения для заучивания наизусть

А. С. Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конiec аллеи...» (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

Предполагаемые результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В связи с особенностями преподавания литературы в старших классах и подготовкой к ЕГЭ основными формами обучения выбраны лекция, беседа, практикум, семинар. Основным видом контроля являются сочинение, задание с развернутым ответом на вопрос, тесты.

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути поэтов и писателей 19 века;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Основные виды устных и письменных работ

устно:

- выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение;
- устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.;
- подготовка характеристики героя или героев крупных художественных произведений;
- рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного;

- рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм, спектакль или работу актера;
- подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы;
- свободное владение монологической и диалогической речью;
- использование словарей различных типов.

письменно:

- составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев;
- создание оригинальных произведений;
- подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух;
- создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль и др.

В ходе обучения осуществляется система проверки, которая обеспечивает обратную связь учителя с учеником. Оценка результатов осуществляется в ходе промежуточного и итогового контроля, который предусматривает анализ устных выступлений и письменных работ учащихся.

Промежуточный контроль:

- оценка устных высказываний;
- анализ таблиц, опорных схем, цитатных планов;
- оценка письменных работ;
- тестирование;
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов.

Итоговый контроль:

- сочинение;
- проверка рефератов и проектно-исследовательских работ;
- оценка докладов, сообщений, рефератов на итоговом занятии;
- контрольные работы

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе (102 ч.)

Дата план	Дата факт	№	Раздел, тема	Примечание
			ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)	
		1	Русская литература 19 в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в.	
			РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (15 Ч.)	
		2	Поэтические предшественники А.С.Пушкина (обзор творчества Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова)	
		3	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество, его гуманизм, национально-историческое и общечеловеческое содержание.	
		4	Романтическая лирика А.С.Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	
		5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень».	
		6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	
		7	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...»	
		8	Социально-философские проблемы поэмы А.С.Пушкина "Медный всадник"	
		9	Жизнь и творчество М. Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта.	
		10	Тема жизни и смерти в лирике М.Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание».	
		11	Философские мотивы лирики М.Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...» Жанр молитвы в лирике М. Лермонтова	
		12	Р.р. Чтение наизусть и анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	
		13	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое в «Миргороде».	
		14	Практикум. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	
		15	Повесть Н.В.Гоголя «Портрет».	
		16	Р.Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя «Классики о вечном».	

			РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (79 Ч.)	
		17	Обзорная лекция «Русская литература второй половины 19 века, её проблемы, мировое значение».	
		18	И. А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: замысел, проблематика, особенности композиции.	
		19	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Средства и приёмы создания образа.	
		20	Роль эпизода «Сон Обломова» в романе.	
		21	Обломов и Штольц.	
		22	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына – две любви и две драмы Обломова.	
		23	Семинар «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в критике.	
		24	А.Н.Островский – «отец русского театра». Жизнь и творчество, традиции русской драматургии в нём.	
		25	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров. Своеобразие конфликта.	
		26	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «тёмного царства».	
		27	Образ Катерины. Нравственная проблематика пьесы, смысл её названия.	
		28, 29	Р.Р. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Сочинение по драме А.Островского «Гроза».	
		30	Вн.чт. Драма «горячего сердца» в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница».	
		31	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	
		32	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Эпоха и произведение.	
		33	Изображение «отцов» в романе.	
		34	Образ Базарова – героя своего времени.	
		35	Базаров и Одинцова. Испытание любовью.	
		36	Духовный конфликт Базарова.	
		37	Второй круг жизненных испытаний Базарова	
		38	Базаров и смерть. Смысл финала романа. Споры в критике вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	
		39	Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	
		40	Вн.чт. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	
		41	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа ...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	

	42	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	
	43	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	
	44	Контрольная работа №1.	
	45	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришёл к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...» и др.	
	46	Любовная лирика А.А.Фета.	
	47	Р.Р. Отработка навыка анализа и выразительного чтения наизусть стихотворений Ф. Тютчева и А.Фета.	
	48	ВН.ЧТ. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.	
	49	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	
	50	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	
	51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Памяти Добролюбова»	
	52	Своеобразие любовной поэзии Н.Некрасова.	
	53	Р.р. Отработка навыка выразительного чтения наизусть стихотворений Н.А.Некрасова.	
	54	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, композиция и язык поэмы. Анализ «Пролога». Фольклорное начало.	
	55	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы помещиков.	
	56	Образы крестьян в поэме. Тема социального и духовного рабства.	
	57	Диалектика понятия счастья в поэме. Образы народных заступников.	
	58	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова.	
	59	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Своеобразие сатиры писателя.	
	60	Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	
	61	ВН.ЧТ. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».	
	62	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	
	63	История создания романа «Преступление и наказание». Отражение эпохи в произведении.	
	64	Заочная экскурсия «Петербург Достоевского».	
	65	Суровая правда в изображении безысходности жизни «маленького человека». Проблема	

			социальной несправедливости и гуманизм писателя.
		66	Духовные искания героя-интеллектуала и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.
		67	Теория Раскольникова в системе авторских опровержений. Роль снов Раскольникова в композиции и идейном замысле романа.
		68	«Двойники» Раскольникова.
		69	Значение в романе образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога.
		70,71	Р.р. Сочинение по роману «Преступление и наказание».
		72	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».
		73	Вн. чт. Повесть Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
		74	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания писателя.
		75	ВН.ЧТ. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.
		76	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.
		77	Практикум. Анализ эпизода «Салон А.П.Шерер».
		78	Семья Ростовых и семья Болконских.
		79	Война 1805-1807 годов и судьбы героев.
		80	Изображение войны 1812 года. Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».
		81	Кутузов и Наполеон.
		82	Тема народа в романе «Война и мир».
		83	Духовные искания Андрея Болконского.
		84	Духовные искания Пьера Безухова.
		85	Женские образы в романе «Война и мир».
		86	Р.Р. Семинар. Проблематика и художественные особенности романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.
		87	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-ых годов.
		88	Маленькая трилогия о человеке: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
		89	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».
		90	Проблематика и поэтика рассказов 90-ых годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Чёрный монах», «Случай из практики».
		91	Особенности драматургии А.П.Чехова. По страницам пьес Чехова.
		92	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр. Своеобразие чеховского стиля.
		93	Система образов комедии «Вишнёвый сад». Символическое значение образа сада.
		94	Р.Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.
		95	Контрольная работа №2.

			ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)	
		96	Обзорная лекция «Вечные» вопросы в зарубежной литературе 19 века. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежных авторов».	
		97	ВН.ЧТ. Ги де Мопассан «Ожерелье», Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль».	
			ПОВТОРЕНИЕ (1 ч.)	
		98	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	
		99-102	Резервные часы (4 часа)	

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью;

отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью; однако допускаются одна-две неточности в ответе;

отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов; допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса;

отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений в 10 классе должен быть примерно 4—5 страниц.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. Первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов;

сочинение носит несамостоятельный характер (установлен факт списывания с интернет-ресурсов, печатных пособий – до 60 плагиата).

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;

сочинение носит несамостоятельный характер (установлен факт списывания с интернет-ресурсов, печатных пособий – 60-100 % плагиата).

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50%.

Пронумеровано, прошнуровано,
скреплено печатью
20 листов
Директор школы
В.М.Дупова



Перечень учебно-методического обеспечения

Для учащихся:

1. Коровин В.И. Литература, 10 класс. Русская литература XIX века. Учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и профильный уровень. В 2-х частях. – Москва: Просвещение, 2011 г.
2. Безносов Э.Л. Раздаточные материалы по литературе, 8-11 классы. - Москва: «Дрофа», 2007 г.
3. Архангельский А.Н., Безносов Э.Л., Воропаев В.А. и др. Русские писатели, 19 век: Биографии. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Сост. Чертов В.Ф. - Москва: «Дрофа», 2007 г.
4. Литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. - Москва: «Дрофа», 2007 г.
5. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь справочник.- Москва: «Дрофа», 2007 г.

Для учителя:

1. Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной.- М.: «Просвещение», 2011г.
2. Коровин В.И. Литература, 10 класс. Русская литература XIX века. Учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и профильный уровень. В 2-х частях. – Москва: Просвещение, 2011 г.
3. Золотарёва И.В., Дмитриева Л.П. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 19 века. 10 класс.- М: Вако, 2002 г.
4. Литература.5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции. / Авт.-сост. Попова Е.Н., Зинченко Н.В., Урывская Н.П. и др.- Волгоград: Учитель, 2009 г.
5. Миронова Н.А., Самойлова Е.А. Анализ стихотворения. –М: Экзамен, 2008 г.
6. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь справочник.- Москва: «Дрофа», 2007 г.

7. Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе, 10 класс. - М.осква: «Дрофа», 2007.
8. Репин А.В. Литература. 10 класс. Проверочные работы. - Саратов: «Лицей», 2007 год

Мультимедийные пособия

Авторские презентации Power Point учителя по темам уроков

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - <http://www.bibliotekar.ru>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - <http://www.gumer.info>
<http://www.Lib.ru>

<http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв. - <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/>

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

