

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дивеевская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Дивеевская СОШ»

 /В.М.Лупова /

Приказ № 211 от 01.09.2016 г.



Рабочая программа
по учебному предмету

«Мировая художественная культура»
(10 – 11 классы)

Количество часов в неделю – 1

(1 час – в 10 классе, 1 час - в 11 классе)

Количество часов всего - 68

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:

Косарева Ирина Александровна

с. Дивеево

2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г.И.Даниловой «Мировая художественная культура», рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Используется учебный комплект автора Г.И.Даниловой. Количество часов: всего – 70, в год – 35 часа, в неделю – 1 час.

Цели и задачи обучения: приоритетными целями и задачами изучения МХК являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

1. Общая характеристика предмета

Методический аппарат учебника представлен следующими разделами: «Вопросы и задания», «Творческая мастерская», «Советуем послушать и посмотреть», «Темы рефератов, докладов или сообщений», «Книги для дополнительного чтения».

Важной составляющей методического аппарата является система *вопросов и заданий* к теме, позволяющая закрепить и обобщить изученный материал. Вопросы и задания на закрепление имеют двухуровневую структуру. Предназначенные для профильного изучения и маркированные специальным знаком, они отличаются повышенным уровнем сложности и требуют более глубокой проработки материала. *Типология* приводимых вопросов и заданий достаточно разнообразна. Кроме вопросов репродуктивного характера, здесь представлены задания для проблемного осмысления изученной темы, требующие соотнесения художественных фактов с культурно-исторической эпохой. Среди них есть задания на сопоставление различных художественных явлений в рамках творчества одного автора или творческого объединения нескольких художников. Немало вопросов, связанных с пониманием роли и места художника-творца в контексте историко-культурной эпохи, художественного стиля или направления, специфики его мастерства, особенностей мировоззрения. Особо следует выделить вопросы и задания, касающиеся преемственности художественных явлений, культурно-исторических эпох, стилей и направлений. Специальную группу составляют вопросы и задания на понимание сути теоретических понятий. Для наиболее подготовленных учащихся предлагаются специальные задания, предполагающие дискуссионное обсуждение проблемы.

Раздел «Творческая мастерская» призван реализовать проектную, поисково-исследовательскую, индивидуальную, групповую и консультативную деятельность учащихся. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К наиболее приоритетным относятся концертно-исполнительская, сценическая, выставочная, игровая и краеведческая деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

В имеющемся «Приложении» к учебникам приводятся примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся. Среди них такие, как: «Что можно рассказать о

произведении архитектуры», «Как анализировать произведение живописи», «Что необходимо учесть, рассказывая о произведении скульптуры», «Как можно охарактеризовать произведение музыки», «Как написать сочинение-эссе», «Как сделать рецензию на театральный спектакль (оперу, балет, кинофильм)», «Как подготовиться к семинару или диспуту», «Как подготовить школьный вечер», «Как оформить выставку или стенд», «Как написать реферат, доклад или сообщение».

Раздел *«Советуем послушать и посмотреть»* предоставит учащимся необходимую информацию при отборе наиболее значимых произведениях искусства, которые желательно послушать или посмотреть.

Раздел *«Темы рефератов, докладов или сообщений»* предназначен для текущего и итогового контроля знаний по предмету. Каждый монографический раздел курса содержит перечни тем различного уровня сложности. Учащимся он предоставляет право самостоятельного выбора темы в соответствии с индивидуальными запросами и художественными предпочтениями.

Основу такого перечня составляют темы проблемного характера, освещение которых потребует от учащихся серьезного погружения в изучаемый материал, глубоких знаний, умения рассматривать конкретное произведение (творчество автора) в заданном художественно-историческом контексте. Следует подчеркнуть, что темы повышенного уровня сложности на самом деле формируют некую планку требований к усвоению материала, мобилизуют внимание учащихся на этапе накопления сведений и подготовки к итоговой работе по конкретной теме курса, нацеливают их на серьезную проектно-исследовательскую деятельность.

Распределение материала в соответствии с жанром работы (доклад, сообщение, реферат, эссе, отзыв, сочинение, рецензия) осуществляется учителем по согласованию с учащимися. Выполнению этой задачи способствует раздел *«Книги для дополнительного чтения»*, являющийся обязательной частью каждой из монографических тем учебников. Приводимые в них ресурсы Интернета позволят учащимся более оперативно выполнить и решить поставленные перед ними задачи.

2. Описание места предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательной организации общего образования. Предмет «Мировая художественная культура» изучается в X-XI классах в объёме 68 часов (по 34 часа в каждом классе).

3. Содержание учебного предмета

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10-11 классах является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до XVII в. (в 10 классе) и от XVII в. до современности (в 11 классе). Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира. Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко

использовать национально-региональный компонент. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

**Тематическое планирование курса
«Мировая художественная культура» (35 часов).**

10 класс

Дата по факту	Дата по плану	№ урока	Название тем, разделов	Количество часов
		1.	Искусство первобытного человека	1
		2.	Художественная культура Древней Передней Азии	1
		3.	Архитектура Древнего Египта	1
		4.	Изобразительное искусство и музыка древнего Египта	1
		5.	Художественная культура Мезоамерики	1
		6.	Повторительно – обобщающий урок «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций»	1
		7.	Эгейское искусство	1
		8.	Архитектурный облик Древней Эллады	1
		9.	Изобразительное искусство Древней Греции	1
		10.	Архитектурные достижения Древнего Рима	1
		11.	Изобразительное искусство Древнего Рима	1
		12.	Театр и музыка Античности	1
		13.	Повторительно – обобщающий урок «Художественная культура Античности»	1
		14.	Мир Византийской культуры	1
		15 -16.	Архитектура западноевропейского Средневековья	2
		17.	Изобразительное искусство Средних веков	1
		18.	Театр и музыка Средних веков	1
		19.	Художественная культура Киевской Руси	1

		20.	Развитие русского регионального искусства	1
		21.	Искусство русского регионального искусства	1
		22.	Искусство единого Российского государства	1
		23.	Театр и музыка	1
		24.	Повторительно – обобщающий урок «Художественная культура Средних веков»	1
		25.	Художественная культура Индии	1
		26.	Художественная культура Китая	1
		27.	Искусство Страны восходящего Солнца	1
		28.	Художественная культура исламских стран	1
		29.	Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения	1
		30.	Архитектура итальянского Возрождения	1
		31.	Титаны высокого Возрождения	1
		32.	Мастера венецианской живописи	1
		33.	Искусство Северного Возрождения	1
		34.	Музыка и театр эпохи Возрождения	1
		35.	Резерв учебного времени	1

**Тематическое планирование курса
«Мировая художественная культура» (35 часов).
11 класс**

Дата по факту	Дата по плану	№ урока	Название тем, разделов	Количество часов
		1.	Стилевое многообразие искусства	1
		2.	Архитектура барокко	1
		3.	Изобразительное искусство барокко	1
		4.	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1
		5.	Музыкальная культура барокко	1
		6.	Художественная культура классицизма и рококо.	1
		7.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1

		8.	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1
		9.	Композиторы Венской классической школы	1
		10.	Шедевры классицизма в архитектуре России	1
		11-12.	Искусство русского портрета	2
		13.	Неоклассицизм и академизм в живописи	1
		14.	Художественная культура романтизма: живопись	1
		15.	Романтический идеал и его отражение в музыке	1
		16.	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка	1
		17.	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.	1
		18.	Социальная тематика в Западноевропейской живописи реализма	1
		19 - 20.	Русские художники - передвижники	2
		21.	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	
		22.	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1
		23.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1
		24.	Символ и миф в живописи и музыке	1
		25.	Художественные течения модернизма в живописи	1
		26 - 27.	Русское изобразительное искусство XX века	2
		28.	Архитектура XX века	1
		29.	Театральная культура XX века	1
		30.	Шедевры мирового кинематографа	1
		31.	Музыкальная культура России XX века	1
		32.	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1
		33 - 35	Резерв учебного времени	2